



M^{lle} Jeanne Rosnay dansant.



Le Printemps sème des fleurs...

UNE DISCIPLE FRANÇAISE D'ISADORA DUNCAN

C'est une vérité d'expérience, mille fois éprouvée, que l'instinct, pour faible qu'il soit, n'a point coutume d'avantager ceux qui s'aventurent devant l'implacable objectif ; souvent disgracieux, et parfois même, semble-t-il, étrangement déformés. Parvif repêche ne saurait être adressé aux solennaires et jolies images dont nous sommes et la reproduction ; elles constituent sans doute, à elles seules, pour les jeunes artistes qui ont ainsi avec succès l'épreuve redoutable de la photographie, le meilleur et le plus précieux enseignement.

M^{lle} Rosnay, qui a composé et créé ces danses, est une élève de M. Raymond Duncan, dont les « leçons de beauté » ont fait acquiescer quelque bruit dans le monde. Mais c'est en voyant sa sœur Isadora qu'elle sentit s'éveiller en elle, pour la première fois, sa vocation chorégraphique. Aussitôt, touchée par la grâce, elle abandonna tout autre soin, et elle résolut de devenir sa disciple. M^{lle} Rosnay professe que la danse doit être l'interprétation constante de la musique dans son rythme et son sentiment, et qu'elle seule peut exprimer, de façon complète, la grande émotion humaine. Elle veut que tous les mouvements par lesquels se traduit la mélodie aient une signification, et qu'aucun d'eux ne soit abandonné au hasard. Ces principes, M^{lle} Rosnay eut pour les répandre autour d'elle ; et elle forma, entrant au théâtre, des enfants et de jeunes filles... On a pu, récemment, apprécier ses heureux efforts sur les théâtres en plein air des Tuileries de Saint-Germain, où elle a donné deux représentations scéniques de *l'Enfant prodige*, de M. Debussy, et d'un morceau de M. Marcel Berthelin, le *Printemps sème des fleurs*.



Une répétition de *l'Enfant prodige*, sur la scène du petit théâtre des Tuileries. DANSES ANTIQUES SUR DE LA MUSIQUE MODERNE